Roles de género y rock

Breve historia del Rock Nacional

Década del 50

- Nuestro rock nacional, nace a mediados de la década de los 50 con influencias del rock and roll internacional, donde el rock en español tuvo sus características musicales propias, las cuales aparecen con nombres como Sandro y Los de Fuego. A fines de los 50 el sello RCA crea un éxito musical orientado a la juventud, con el nombre de la Nueva Ola para que posteriormente se origine el Club del Clan. Surgen entonces nuevos artistas, como Vic[illegible]varro, Lalo Fransen, Raúl Lavi[illegible] Palito Ortega.

Sandro, imagen licencia creative commons, Diario Puntal

Decada del 60 y 70

- A fines de los 60 y principios de la década de los 70 nacen nuevos grupos y bandas acompañados de un movimiento hippie que tuvieron gran masividad: Los Gatos (Lito Nebbia), Almendra y Pescado Rabioso (Luis Alberto Spinetta), Los Abuelos de la Nada, Sui Generis (Charly García y Nito Mestre). Aparece una “música progresiva” con un tema que fue un gran éxito: “La Balsa”. En esta década, también un rock pesado, influenciado por el heavy metal de bandas internacionales, emerge en nuestro país, y su mayor referente es Pappo´s Blues. Convirtiéndose en la banda más influyente de la época. Surge también un rock acústico con nombres como: León Gieco, Roque Narvaja, Raúl Porchetto, Pedro y Pablo, Pastoral,

Charly García, imagen licencia creative commons, Flickr.

Década de los 80

- En la década de los 80, nuevas generaciones de jóvenes con roles muy democráticos en la sociedad comenzaban a aparecer como destacados: Soda Stereo, ZAS y Virus ,imponen un nuevo movimiento: el “rock latino”. Aparecieron también bandas con un aspecto “humorístico” como: Los Twist y Viudas e Hijas del Rock en roll (Gabriela Epumer). A mediados de los 80 Patricia Sosa surge con su banda heavy La Torre, también Sumo, Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota, los cuales revolucionarían el Rock Argentino. Muchas bandas contir das desde el underground perimentación

Soda Stereo, imagen licencia creative commons, PICRYL.

Década del 90

- En la década de los noventa se sumaron bandas como Bersuit Vergarabat, Divididos, Las Pelotas, Catupecu Machu, Kapanga Los Fabulosos Cadillacs, La Renga y Man Ray. Babasónicos lanza a principios de esta década su primer éxito pero el heavy metal tuvo mayor popularidad con bandas como Rata Blanca, Hermética, etc. Nace en esta década también el “rock barrial “con la intención de “relatar en sus letras la realidad de las calles”. Toman mayor auge las bandas como: Los Piojos y Los Caballeros de La Quema. Con la separación a fines de la década de los 90 de Soda Stereo, también finaliza la era dorada del rock nacional, estancándose artísticamente en concordancia con la peor crisis económica de la historia Argentina, demostrando una falta de ideas y creatividad musical.

Bersuit Vergarabat, imagen licencia creative commons, Flickr.

Década del 2000

- Con la tragedia recordada en Cromañón, a partir de un incendio en un recital de Callejeros, se abrió otra etapa en el rock nacional, sufriendo éste un estancamiento, debido a la falta de lugares para su difusión por extremas medidas de seguridad. A consecuencia de locales bailables clausurados surgen los grandes festivales de rock como. Cosquín Rock , Personal Fest , Quilmes Rock y Pepsi Music en donde bandas como : Babasónicos, Árbol , Catupecu Machu , Los Tipitos , Guasones , Los caballeros de la Quema , Las Pastillas del Abuelo, La Vela Puerca, entre otras, alcanzaron gran popularidad. Este tipo de bandas barriales lideraban las listas musicales. En la primer década del segundo milenio grupos como Babasónicos, Intoxicados, Las Pelotas, Bersuit, junto con solistas como Luis A. Spinetta, Charly García, Andrés Calamaro, Pappo, Ceratti, Illya Kuriaky, Babasónicos, Miranda y Bajofondo fueron bandas y artistas que marcaron nuevos aires en el rock nacional con nuevos contextos .

Callejeros, imagen licencia creative commons, Wikimedia Commons.

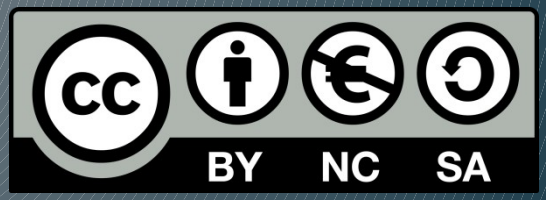
Década 2010

- A principios de la década del 2010 con la muerte de dos grandes figuras del rock nacional (Luis Alberto Spinetta y Gustavo Cerati, se abrió el interrogante de saber si hay sucesores. David Lebón, uno de los pioneros del género comentó en una entrevista para la revista Mavirock : “Yo creo que hay un vacío. Seguramente aparecerá un grupo, como estos chicos cordobeses de Eruca Sativa. Ahora los jóvenes están armonizando más, como era antes”. Nuestro rock nacional, ha tenido etapas de oro y etapas de decadencia por diversos factores, que se pueden relacionar con la situación económica social y cultural del país, pero algo se debe dejar en claro: “es un género musical que se ha ganado un gran lugar en nuestra cultura musical“.

Eruca Sativa, imagen licencia creative commons, Flickr.

Actividades, preguntas para reflexionar.

- *¿Conocen las bandas o artistas que se nombran en el texto? ¿A cuáles?*
- *¿Cuántos varones aparecen en esta historia breve del rock? ¿Y mujeres? ¿Se mencionan personas del colectivo LGBTIQ+?*
- *¿Por qué creen que las figuras femeninas no han dominado este género musical, según lo que leyeron?*
- *¿Conocen bandas de rock lideradas por personas que no sean varones? ¿Cuáles?*
- *¿Conocen mujeres del rock nacional que ejecuten instrumentos característicos de este estilo musical?*
- *¿Pueden encontrar canciones de este género musical que cuenten historias de amor entre personas del mismo género?*
- *¿Hay canciones de este género musical que hablen de la experiencia de vida de personas trans?*

- Presentación realizada por Rollán Sebastián a partir del material elaborado por el Programa Nacional de Educación Sexual Integral perteneciente a la Dirección de Educación en Derechos Humanos, Diversidad y Géneros.

- Licencia Creative Commons: Atribución – No Comercial – Compartir Igual (by-nc-sa)